



# 都響

音楽監督 大野和士

第 864 回 定期演奏会

2018 (水) wed.  
A Series 10/24

19:00開演(18:20開場) 東京文化会館

Subscription Concert No.864 A Series

Wed. 24 October 2018, 19:00

at Tokyo Bunka Kaikan

鮮烈な創造  
鋭敏な感性が掴み取る。

第 863 回 定期演奏会

2018 B Series  
10/19 (金) fri.

19:00開演(18:20開場)

サントリーホール

Subscription Concert No.863 B Series

Fri. 19 October 2018, 19:00

at Suntory Hall

マントヴァーニ:  
2つのヴィオラと  
管弦楽のための  
協奏曲(2009) (日本初演)

サン＝サーンス:  
交響曲第3番 ハ短調 op.78 《オルガン付》

オルガン 室住素子 MUROZUMI Moroko, Organ

Mantovani: Concerto for 2 Violas and  
Orchestra (2009) (Japan Premiere)

Saint-Saëns: Symphony No.3 in C minor, op.78, "Organ"

指揮

# 大野和士

ONO Kazushi  
Conductor

世紀末ウィーン  
——  
爛熟の美

シュレーカー:室内交響曲

ツェムリンスキー:抒情交響曲 op.18\*

Schreker: Kammer-symphonic

Zemlinsky: Lyrische Symphonie, op.18\*



ヴィオラ  
タベア・  
ツィンマーマン

Tabea  
ZIMMERMANN  
Viola



ソプラノ  
アウシュリネ・  
ストウンディーテ\*

Ausrine STUNDYTE  
Soprano\*



ヴィオラ  
アントワン・  
タメステイ

Antoine  
TAMESTIT  
Viola



バリトン  
アルマス・  
スヴィルパ\*

Almas ŠVILPA  
Baritone\*

主催:公益財団法人東京都交響楽団 後援:東京都、東京都教育委員会

シリーズ支援: 明治安田生命 (Bシリーズ) 助成:公益財団法人アフィニス文化財団 (10/19) Affinis

## 鋭敏な感性が掴み取る。 鮮烈な創造

第863回 定期演奏会Bシリーズ ————— 10/19(金)

前半は、タベア・ツインマーマンとアントワン・タメスティという、師弟にして現代最高のヴィオリスト2人を迎えて、彼らのために書かれた、ブルーノ・マントヴァーニの近作を日本初演します。マントヴァーニ(1974-)は、36歳の若さでパリ国立高等音楽院院長に就任するなど、現代フランス作曲界をリードする存在。ツインマーマンとタメスティが恐るべき超絶技巧で対話しながらか、さらに大編成オーケストラと厳しく対峙するこの二重協奏曲は、圧倒的な表出力で聴く者に迫ります。後半は、同じく協奏的作品であり、オルガンとオーケストラが一体となって華々しい音響でホールを包み込むサン＝サーンスの傑作にして人気作、交響曲第3番です。フランス音楽史における新田天才のイデーが炸裂する豪華なサウンドの競演をお楽しみください。

## 世紀末ウィーン—爛熟の美

第864回 定期演奏会Aシリーズ ————— 10/24(水)

マーラー、シェーンベルクらとともに世紀転換期のウィーン音楽界を飾ったシュレーカーとツェムリンスキー。いずれもオペラ作曲家として名を馳せ、濃密なオーケストレーションを駆使した香り高く豊潤な響きの特徴とする彼らの交響作品の代表作をお届けします。1管編成ながら魔術のように多彩な音色を聴かせるシュレーカーの《室内交響曲》は、まさにこの作曲家の面目躍如たる傑作。一方、大管弦楽をバックにソプラノとバリトンがノーベル文学賞を受賞したインドの詩人タゴールの詩を歌い交わし、成就せぬ愛のドラマを演出するツェムリンスキーの《抒情交響曲》は、マーラーの《大地の歌》を意識して書かれた官能的大作。リヨン国立歌劇場での共演を通じて大野が惚れ込んだ2人の名歌手を迎えて、満を持しての演奏です。

## Profile

### 大野和士(指揮)

ONO Kazushi, Conductor

1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者、バーデン州立歌劇場音楽総監督、ベルギー王立歌劇場(モネ劇場)音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者を歴任。現在、都響およびバルセロナ響の音楽監督を務めている。2018年9月に新国立劇場オペラ芸術監督へ就任予定。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功労者。2017年6月、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。

### タベア・ツインマーマン(ヴィオラ)

Tabea ZIMMERMANN, Viola

3歳でヴィオラを始める。フライブルク音楽大学でU.コッホに、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院でS.ヴェーグに師事。ジュネーヴ国際(1982年)、モリス・ヴェー(83年)、ブダペスト国際(84年)コンクールで優勝。ベルリン・フィル、ロンドン響、パリ管、スイス・ロマン管、イスラエル・フィル、チェコ・フィルを含むオーケストラと共演を重ねており、ザルツブルク音楽祭をはじめとする国際音楽祭にも出演。フランクフルト音楽賞、ラインガウ音楽賞、パウ・ヒンデミット賞等を受賞。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授。

### アントワン・タメスティ(ヴィオラ)

Antoine TAMESTIT, Viola

パリ生まれ。J.スレム、J.レヴァイン、T.ツインマーマンに師事。ARDミュンヘン(2004年)を始め4つの国際コンクールで1位受賞。バロックから現代作品まで幅広いレパートリーを持ち、J.ヴェイトマン、T.エスケシュ、B.マントヴァーニらによる協奏曲の数々を世界初演。J.E.ガーディナー、ゲルギエフ、ヤノフスキ、ムーティ、ウェルザー＝メスト、P.ヤルヴィ等と共演。ヴィオラ・スペースの企画・プログラミングに今井信子と共に携わる。Habisreutinger 財団貸与の1672年製ストラディヴァリを使用。

### アウシュリネ・ストウンディーテ(ソプラノ)

Ausrine STUNDYTE, Soprano

2018年、シュレーカー『烙印を押された人々』のカルロッタ役、『サロメ』のタイトル・ロールでベルリンにデビュー。『炎の天使』のレナータ役をポーランドとエクサン・プロヴァンス音楽祭で、『トスカ』のタイトル・ロールをヘルシンキで歌う。2017年、ヴェネチアで『タンホイザー』のウエヌス役、チューリッヒでレナータ役、サンクトガレン音楽祭でカタラニ『ローレイ』、アントワープでコルンゴルド『ヘリアーネの奇跡』、アムステルダムで『フィレンツェの悲劇』を歌う。大野和士、ジャンドリア・ノセダ、ステファン・ゾルテス、ドミトリー・ユロフスキー、ズービン・メータ等の指揮者と共演。

### アルマス・スヴィルパ(バリトン)

Almas ŠVILPA, Baritone

アルマス・スヴィルパは故郷リトアニアで音楽教育を修了、チューリッヒのオペラスタジオを経てカールスルーエ・バーデン州立劇場に所属しキャリアをスタート。1997年よりエッセン・アアルト歌劇場のメンバーとなり、『さまよえるオランダ人』オランダ人役、『フィガロの結婚』フィガロ役、『バルシファル』クリングゾル役、『ルサルカ』水の精役等を歌う。ハノーファー、ミュンヘン、ウィーン・フォルクスオーパー、ザルツブルク音楽祭等に客演。2017年/18年シーズンは『トウランドット』ティムール役、『サロメ』ヨカナン役、『ローエン格林』ドイツ国王ハインリヒ、エッセンで『ワルキューレ』ヴォータン役を予定。

TICKET

2018年10月19日(金) 第863回 定期演奏会Bシリーズ / 2018年10月24日(水) 第864回 定期演奏会Aシリーズ

S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500(10/19) Ex ¥3,200(10/24)

一般発売 3月23日(金) 都響会員先行発売 3月16日(金) ※発売日初日の都響ガイドは電話受付・WEBチケット受付のみ。

ご予約・お問合せ

都響ガイド 0570-056-057 (ナビダイヤル)

月～金 10～18時 / 土日祝 休み 主催公演開催日等は休業または営業時間変更となります。

都響WEB  
チケット

www.tmso.or.jp  
(インターネットで座席を選んで購入できます)

プレイガイド

◎サントリーホールチケットセンター(10/19) ————— 0570-55-0017  
◎チケットぴあ(Pコード:110-223(10/19)・110-235(10/24) ——— 0570-02-9999  
◎ローソンチケット(Lコード:32185(10/19)・32225(10/24) ——— 0570-000-407

◎東京文化会館チケットサービス(10/24) ————— 03-5685-0650

◎イープラス ————— http://eplus.jp/tmsol/

■各種割引(対象:S～C席)

シルバーエイジ割引(65歳以上・200席限定) ●マイチョイス割引 ●ハンディキャップ割引 ●都響おそ割  
30%OFF ※いずれの割引もP席・Ex席は対象外。詳細はお問い合わせください。

U25 U25割引(生年月日1993年4月1日以降) ●託児サービス / 事前予約制 ※詳細はお問い合わせください  
50%OFF

※やむを得ない事情により、出演者・曲目などが変更になる場合がございます。※演奏会中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。あらかじめご了承ください。※未就学児入場不可。

TokyoTokyo  
Road to  
FESTIVAL